



סילבוס קורס עיצוב תערוכות ואוצרות עיצוב

מערך STEP לקורסים המשלבים התנסות מעשית בתעשייה

COURSE TITLE	EXHIBITION DESIGN AND DESIGN CURATION	עיצוב תערוכות ואוצרות עיצוב	שם הקורס
.COURSE NO	1013257		מספר קורס
LECTURERS' NAME	תום כהן - אוצרת במרכז לחקר העיצוב, מנהלת אקדמית לתכנית לאוצרות	גלית גאון - ראש מרכז שנקר לחקר העיצוב בישראל, ראש התכנית לאוצרות עיצוב	מרצי הקורס
YEAR	2023	סמסטר קיץ - תשפ"ג	שנת הוראה
WEEKLY HOURS	מפגשים אקדמאיים + 120 שעות התנסות בתעשייה		היקף הקורס בש"ש
CREDITS	4		נקודות זכות
PREREQUISITE	סיום שנה ב' באחת מהמחלקות בפקולטה לעיצוב בשנקר ; פטור מקורסי אנגלית		דרישות קדם
:LECTURER'S EMAIL	TOMKOHEN@SHENKAR.AC.IL		אימייל המרצה
:STEP'S EMAIL	INTERNSHIPS@SHENKAR.AC.IL		אימייל המערך

תקציר הקורס

קורס מרוכז במסגרתו נכיר את שדה התערוכות דרך מושגי יסוד באוצרות עיצוב ובעיצוב תערוכות, מוזיאונים וגלריות, המגמות העיקריות בתחום, והתנסות בארגז הכלים המקצועיים בעזרתם מתממשים פרויקטי תכנון תערוכות ומוזיאונים.

מהות הקורס הנה לגשר על הפער שבין העולם האקדמי לעולם התעסוקתי וזאת על ידי התנסות מעשית בתחום לימודיהם של הסטודנטיות והסטודנטים עוד במהלך הלימודים האקדמאיים בשנקר ובכך לחשוף אותם מבעוד מועד למשק ולהתוות את דרכם לקראת יציאתם לעבודה בשדה המקצועי.

הקורס יושלב הוראה פרונטלית בכיתות לימוד עם מנחות הקורס באופן מרוכז, סיורים במוזיאונים ומפגשים עם מעצבי תערוכות מובילים, סדנאות מעשיות, ופרק עבודה עצמאית על פרויקט בהנחייה אישית.

הקורס כולל מפגשים עם מעצבי התערוכות בסטודיו או בחללי תערוכה שעיצבו להכרות עם גישות שונות בעבודתם, ויצירת קשר מקצועי עם המשרדים המובילים, עבור סטודנטים שיבחרו להמשיך ולעסוק בתחום בעתיד.

בנוסף, סדנה והתנסות מעשית במערכת דיגיטלית לתכנון תערוכות, והיכרות עם כלי חדש והשיקולים בפיתוחו - שני סטודנטים מצטיינים שיתקבלו לתכנית ההמשך יוזמנו לסדנה מעשית באוניברסיטה השותפה לפרויקט בקפריסין.

הקורס מיועד לסטודנטיות וסטודנטים שסיימו את שנתם השנייה לתואר (או יותר) מהפקולטה לעיצוב, ומעוניינים להתנסות בעיצוב תערוכות, להכיר מושגי יסוד בתחום, לפגוש את התעשייה בתחומי עיצוב תערוכות ומוזאונים, להתנסות בשיחה עם אוצרות ולפתח פרויקט רב תחומי של תכנון ועיצוב תערוכה.

אופני הוראה עיקריים	הרצאות פרונטליות בכיתה / בסדורים. בהמשך הקורס - עבודה בצוותים והנחיה אישית פרונטלית / מקוונת.
---------------------	---

תוצאות הלמידה
היכרות עם מושגי יסוד באוצרות ובעיצוב תערוכות
בניית מודל סכמטי לחלל אמיתי בדו ובתלת מימד
הבנת תהליכי העמדה ותליה בפועל של תערוכה
התנסות בשלב בטא בפיתוח חדש למערכת דיגיטלית לתכנון תערוכות בתלת מימד
הגשה מסכמת - פרויקט מעשי להגשה בקבוצות - תכנון חלל לתערוכה אמיתית (על סמך חומרים שיועברו בקורס) על כל שלביה, עד פרזנטציה ללקוח. הפרזנטציות יועברו בשנקר בפני פאנל אוצרים ומעצבים מתעשייה שפגשנו במהלך הקורס.

מבנה הערכה		
קטגוריה	% מהציון	הערות
הגשה מסכמת לפרויקט	30%	
נוכחות והשתתפות פעילה במפגשים	10%	
מחקר מלווה	10%	לאורך הסמסטר יתבקשו המשתתפים למלא משוברים ורפלקציות על תהליך ההתמחות (אנונימית) בכדי לבדוק את ההתקדמות שלהם לאורך ההתמחות
הערכת הארגון החונך	50%	המנחה בארגון קובע 50% מהציון הסופי לאחר השלמת 120 שעות ההתמחות.
סה"כ	100%	

חובות הסטודנטים	על פי תקנון שנקר.
-----------------	-------------------

תנאי קבלה ותנאי פתיחת הקורס

תנאי פתיחת הקורס	נדרש מספר מינימאלי של 15 סטודנטיות וסטודנטים לפתיחת הקורס
תהליך הקבלה	<p>הסטודנטיות והסטודנטים שייגשו מועמדות, יעברו תהליך מיון פנים-שנקרי ובהנחה שיענו על הקריטריונים יעברו לראיונות אצל המרכז לחקר העיצוב וגלריית רוזן.</p> <p>סטודנטיות וסטודנטים שהתקבלו לקורס - ייפגשו עם חברות לעיצוב וביצוע תצוגות. במפגשים אלה, בהם יציגו את פרויקט הגמר שלהם - יוכלו בסס את סיכויי ההצלחה התעסוקתית העתידית בתחום.</p>

מטרות הקורס

1	הכשרת מעצבות ומעצבים לעסוק באופן מקצועי בתכנון חללי תערוכות, מזויאונים ומרחבים נרטיביים, דרך התנסות מעשית ובסיס תיאורטי
2	ביסוס הבנה טובה של שדה האוצרות ועיצוב התערוכות, המזויאונים והגלריות כיום, על מורכבויותיו והתפקידים השונים בו, כהכוונה לעתיד תעסוקתי אפשרי בתחום

מבנה הקורס

תאריכים	נושא הלימוד	פירוט
20-23.08	מבוא לעיצוב תערוכות	סדרת הרצאות בהיקף של 20 שעות אקדמיות (4 חצי ימים)
24-25.08	סדנה מעשית - מבוא לחלל תערוכות	סדנא של סכמת חלל, חוויית ביקור, תליה והעמדה (יומיים מלאים, 16 שעות)
27-31.08	מפגשים וסיורים	מפגשים עם מעצבי תערוכות מובילים, חברות לביצוע תערוכות וגלריות משמעותיות בארץ, בדגש על תחומי העיצוב והאדריכלות, סיורים לניתוח חלל (בפיזור על פני השבוע, סה"כ 40 שעות)
31.08	קנה מידה - סדנא מעשית	סדנה מעשית לבניית מודל והעמדה בקנה מידה + סדנה מעשית לתכנון תערוכה בדיגיטל (יום אחד מלא, 8 שעות)
3-12.09	עבודה מעשית	התנסות מעשית בתכנון חלל לתערוכה עבודה עצמאית + שיחות אישיות (עבודה עצמית - מפגשים אישיים סה"כ 4 שעות)
12-13.09	פרזנטציות	הגשות מול פאנל אורחים - יום מלא / שני חצאי ימים (סה"כ 8 שעות ייקבע בהמשך לפי הכיתה)

חובה	
	<ul style="list-style-type: none"> ● "טבע דומם": מייצוג של חפצים לחפצים של ממש מאת א' מישורי (האוניברסיטה הפתוחה, 2008). ● וייזר-פרגוסון, שרון, וולפרט וגומבל: חלוצי הצרפות המודרנית בישראל, ירושלים: מוזיאון ישראל, 2012. ● קרוק, הדס, יש שכר לעיצוב המוצר - הולדתו של מקצוע, עיצוב המוצר בישראל 1955-1975, חיפה: הוצאת הגלריה לארכיטקטורה ואומנות ניסויית ע"ש פ.ק הנר, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים, הטכניון, 2006. ● אוריין, דורי, "מה היא מכונית ישראלית? על ההשפעות ההדדיות בין הלאום הישראלי לסוסיתא", בתוך <i>תרבות חזותית בישראל</i>, (עורכות: סיון שטאנג ונועה חזן), תל-אביב: הקיבוץ המאוחד ושנקר, 2017. עמ' 578-607 ● אפרת, צבי, <i>הפרויקט הישראלי: בניה ואדריכלות 1948-1973</i>, תל-אביב: מוזיאון תל-אביב לאמנות, 2004.
רשות	<ul style="list-style-type: none"> ● ברנד, רועי ושלום, אורי (עורכים). <i>The Urburb</i> - קטלוג הביתן הישראלי בתערוכה הבינלאומית ה-14 לאדריכלות הביאנלה בוונציה, תל-אביב: סטרנטל ספרים, 2014. ● ברגר, תמר, <i>אטוטופיה: על מרחב הביניים בפרוורי בישראל</i>, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2015. ● אלואר, תמר, <i>סנדלים: אנתרופולוגיה של סגנון ישראלי</i>, תל-אביב: עם עובד, 2014. ● מישורי, אליק, <i>שורו הביטו וראו: איקונות וסמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית</i>, תל אביב: עם עובד, 2013. עמ' 139-164. ● אליעזר-ברונר, הנריאטה, <i>לחיי העם הזה: חגיגת ישראליאנה בזכוכית</i>, תל-אביב: הוצאת מוזיאון ארץ ישראל, 2018. ● טנא, עופרה, <i>ספרי בישול בישראל, מחשבות על הארוחה</i>, ירושלים: בצלאל, 2020. ● גביון, ליאורה, "חומוס - קוסקוס - סושי - אוכל ואתניות בחברה הישראלית", <i>בטן מלאה: מבט אחר על אוכל וחברה</i>, (עורך: אביעד קליינברג), תל-אביב: כתר, 2005. ● צבן, יחיל, <i>ארץ אוכלת, רמת-גן: אפיק</i>, 2016. ● בליך, ברוך, <i>קומיקס כתרבות פופולארית, פצעי בגרות - קומיקס עברי</i>, חולון: המוזיאון הישראלי לקריקטורה ולקומיקס, 2008. ● אלמוג, עוז, <i>בונבונירה ישראלית: אסופת מאמרים וראיונות</i>, חיפה: עוז אלמוג (הוצאה פרטית), 2015. ● אפרת, גדעון וטרטקובר, דויד, <i>בצלאל 100</i>, ירושלים: הוצאת בצלאל, 2006. ● ברגר, תמר, "כתר פלסטיק, על האקרשטיין", <i>תרבות חזותית בישראל</i>, (עורכות: סיון שטאנג ונועה חזן), תל-אביב: הקיבוץ המאוחד ושנקר, 2017. ● גרוסמן, חיים, <i>בובה של ארץ מולדת. פנים: כתב עת לתרבות חברה וחינוך מס' 23</i>, (חורף 2003). מ' 111-104 ● דונר, בתיה, <i>עיצוב גרפי בישראל - בין רעיון לצורה</i>, רמת-גן: שנקר, 2018.

<ul style="list-style-type: none"> ● ורדי, עדה, דפוסים משתנים, מלאכת העיצוב של משה שפיצר, פרנציסקה ברוך והנרי פרידלנדר, ירושלים: מוזיאון ישראל, 2015. ● טרטקובר, דויד, תוצרת הארץ, ירושלים: הוצאת דומינו, 1984. ● לפידות, מירה ואיה מירון. 1965 היום, (קטלוג תערוכה) ירושלים: מוזיאון ישראל, 2015. ● צרפתי, רחל, כל שנה וברכותיה: 100 שנות איגרות שנה טובה, ירושלים: מוזיאון ישראל, 2016. ● רקח-גיברה, דייזי, אליאש-זלמנוביץ', נגה, ואחרים, מקום לאופנה – מסע בעקבות הבגד הישראלי, ירושלים: מוזיאון ישראל, 2018. ● שילה כהן, נורית, בצלאל של שץ: 1906-1929, ירושלים: מוזיאון ישראל, 1983 	
--	--